

LAKSHMIPAT SINGHANIA ACADEMY

PROJECT PLAN FOR TERM 2

SESSION 2025- 2026

CLASS VI

ENGLISH: THE PEN IS MIGHTIER THAN THE SWORD

The cultural roots and folk traditions of Tamil Nadu and West Bengal influence the patriotic expressions and fervour of their poets. In diverse and enigmatic ways, their folklores both converge and diverge in shaping a regional as well as national identity. **C. Subramania Bharati and Rabindranath Tagore** are the two most prolific poets during the freedom movement whose creations bear testimony to literary pieces of paramount significance till this day.

Working in groups, the students will submit the comparative study and information on the poets in a chart / collage. While reciting the poetry, the students will dress accordingly and may use props in the form audio/ posters/ placards to recreate the ambience of yesteryear.

PROJECT DOMAINS

- Research on the two poets (Childhood, education and areas of interest)
- Similarities
- Differences
- Write and recite two poems by these two poets.
- Analysis of any two poems by the two poets
- Visual or Art Integration (Pictures ,quotes from poems, charts, posters, recitation)

Roles for 5 or 6 Members (Research + Creative Contribution)

1. **Members 1 and 2 – Research** on the two poets (Childhood, education and areas of interest)
2. **Members 3 and 4 – Will recite** two poems by these two poets
3. **Member 5 – Will write** the two poems and will make the analysis
4. **Member 6 (if there are 6 members in a group) – Will help** members 1 and 2.

Each student must also help in the **art integration of the project.**

LEARNING OBJECTIVES-

- To understand the role of literature in the Independence movement.
- To be able to do a comparative study of literature
- To enable the students to have a clear concept of the topics
- To instill a spirit of patriotism
- To sensitise the students about the struggles of the freedom fighters.
- To enhance eloquent skills.

LEARNING OUTCOMES-

- Improved understanding
- Enhanced retention
- Creativity, decision making and critical thinking skills are enhanced.
- Students learn to work in a team

RUBRICS FOR EVALUATION – ENGLISH

Parameters	5	4	3	1 or 2
Content- (5)	Applicable to theoretical knowledge and all facts are correct.	Applicable to theoretical knowledge and all facts are correct. One or two factual errors	Applicable to theoretical knowledge and all facts are correct. Few factual errors.	Applicable to theoretical knowledge and no facts are relevant to the topic.
Presentation (5)	Excellent document layout, with effective use of colors, text, formulae and images	Overall impact of the project is attractive and appealing.	Overall impact of the project is quite appealing.	Some attempt has been made to make the presentation appealing.
Articulation/ pronunciation/ intonation/ diction /Relevance to the topic (5)	Presentation includes Articulation/ pronunciation/ intonation/ diction /models/diagrams.	Adequate Articulation/ pronunciation/ intonation/ diction /models/diagrams missing	Presentation includes irrelevant Articulation/ pronunciation/ intonation/ diction /models/diagrams	Articulation/ pronunciation/ intonation/ diction /models/diagrams are not clear. They are irrelevant to the topic.

Team Work (5)	Excellent collaboration	Satisfactory collaboration	All participants did not collaborate	Independent research work with little collaboration.
--------------------------	-------------------------	----------------------------	--------------------------------------	--

SUBJECT: MATHEMATICS

TOPIC – MATHEMATICS IN CULTURAL RELATIONSHIP BETWEEN BENGAL AND TAMILNADU

INTRODUCTION - BENGAL and TAMILNADU both are rich in culture, heritage, art, music and crafts. Beautiful handicrafts and artefacts of these two states are often the prime source of attraction of tourists of other states. Though these art and music are very old tradition but also these are very much mathematical. Let us research together to find how mathematics is hidden in art and music of these two states.

LEARNING OBJECTIVES: Students will understand and apply geometric concepts such as points, lines, angles and shapes to create and analyse art. They will develop spatial reasoning skills, enabling them to visualise and manipulate shapes and pattern.

Class will be divided into six groups.

Topics for Groups 1, 3 and 5: Comparing patterns in KOLAM and ALPONA using mathematical symmetry.

Role of Members (Research + Creative Contribution)

MEMBERS – 1 & 2 - Give introduction about KOLAM and ALPONA of Tamilnadu and Bengal respectively with proper art designs of each type. 5

MEMBERS - 3 & 4 - Prepare your own art design with different mathematical figures like triangle, square, rectangle, trapezium, circle, pentagon, hexagon etc. 5

MEMBER – 5 - Find out all different symmetric figures from your KOLAM and ALPONA. Also draw all possible lines of symmetry. 5

MEMBER – 6 - Find out all differences between KOLAM and ALPONA and write it down. 5

You can follow the following links:

1. https://www.memeraki.com/blogs/posts/the-different-forms-of-floor-paintings?srsltid=AfmBOorp4Ca9dH7asR-teT8sP_-TpVXMifEFUGbLOE8eBToh6LPDTWr
2. https://rooftopapp.com/blogs/the-kolam-an-aesthetic-yet-mathematical-art-form?srsltid=AfmBOooAX-PzR02qYbln4zx9_3Czr6m3Fgeb5VCoNUsPAwgMG6zH955
3. [Discover 35 Bengali Alpona ideas | rangoli designs, alpona design, art and more \(pinterest.com\)](#)

Topics for Groups 2, 4 and 6: Compare designs of the temples of TAMIL NADU and BENGAL using mathematical shapes.

Roles of Members (Research + Creative Contribution)

MEMBERS -1 & 2- Select a temple each from Tamil Nadu and West Bengal and give their description highlighting the difference in origin, style, time period, spiritual significance and artistic expression. 5

MEMBERS - 3 & 4 - Find out all different symmetric figures from the pictures of two temples. Also draw all possible lines of symmetry of those symmetric figures. 5

MEMBER - 5 - Compare the designs of two temples and write it down. 5

MEMBER - 6 - Prepare your own design for a gate of a temple using different mathematical shapes like triangles, squares, rectangles, circles, pentagons, hexagons etc. 5

You can follow the following links:

1. <https://www.scribd.com/document/489199650/Mathematics-in-Temple-Designs>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Hindu_temple_architecture
3. [12 Famous Temples in West Bengal You Must Visit \(godigit.com\)](#)

LEARNING OUTCOMES: Students will recognise and create symmetrical patterns in art, understanding the mathematical concept underlined symmetry.

RUBRICS FOR MATHEMATICS

CATEGORY	GREAT WORK (4)	GOOD WORK (3)	SATISFACTORY (2)	COULD BE BETTER (1)
ACCURACY OF TOPIC (4)	Content regarding Design, composition and creativity being well explained. All facts are accurate	Content regarding Design, composition and creativity well explained 90 – 95% of the facts are accurate	Explanation needs improvement 80 – 89% of the facts are accurate	More points need to be added Less than 80% of the facts are accurate
USE OF MATHEMATICAL TERMS(SYMMETRY, LINE OF SYMMETRY)- (4)	Use of mathematical terms in the proper way. Presentation is free from grammatical errors	Use of few mathematical terms in the proper way. The presentation may have one or two grammatical errors	Less use of mathematical terms in the proper way. The presentation may have few grammatical errors	No Use of mathematical terms in the proper way. There are many grammatical errors
DIAGRAM AND GEOMETRICAL FIGURES (4)	Diagrams and Geometrical figures go well with the text , and there is good mix of text and graphics	Diagrams and Geometrical figures go well with the text , but they are inappropriately sized, too small or hard to read	Diagrams and Geometrical figures go well with the text , they are too few and the project seems text heavy.	There are no Diagrams or they do not go with the topic.
PRESENTATION (4)	The presentation is exceptionally attractive, in terms of design, layout and neatness.	The presentation is attractive, in terms of design, layout and neatness.	The presentation is acceptably attractive, though it may be a bit messy.	The project is distractingly messy or very poorly designed
NEATNESS AND TEAM WORK (4)	Neatness and team work are properly maintained.	Neatness is maintained, lack of collaboration with team members.	Not neat and clean, lack of collaboration with team members.	Very dull, diagrams are not clear, lack of collaboration with team members.

SUBJECT: SCIENCE

Our country's diversity blends into one exemplifying our cultural and social heritage. Beautiful handicrafts and artifacts are often the prime source of attraction of tourists of other states. Let us delve into famous tribal arts, handicrafts and folk medicine practices of Tamil Nadu and West Bengal that will give us an insight about the common materials used, their properties and utilities.

LEARNING OBJECTIVES

- * To compare the cultural practices used in the field of Art and Craft in Tamil Nadu and West Bengal
- * To enable the students to have a clear concept of the topics
- * To showcase and compare spiritual and ritual practices played in traditional healing methods followed in Tamil Nadu and West Bengal.

LEARNING OUTCOMES

- * Students learn to work in a team.
- * Creativity, decision making and critical thinking skills are enhanced.
- * Improved understanding
- * Respect cultural heritage.

Class will be divided into six groups.

Topics for Group 1, 2 and 3: Traditional crafts and Science of materials

Roles of Group Members (Research and Creative Contribution)

Member 1 - How does the process of making Bidriware (West Bengal) utilize the properties of metals of copper and zinc?

Member 2 and 3 - Compare the materials and techniques used in making traditional Tamil Nadu crafts like Dholak and West Bengal's iconic Kantha embroidery?

Member 4 - How do artisans in Tamil Nadu and West Bengal use natural materials like cotton, silk and plant fibres to create durable and sustainable textiles?

Member 5 - What role does Science play in preserving traditional crafts like Tamil Nadu's Tanjore painting and West Bengal's Potochitro?

Member 6 - Stick relevant pictures and display fabrics and handicrafts of the two states.

Topics for Group 4, 5 and 6: Medicinal knowledge in folk practices

Roles of Group Members (Research and Creative Contribution)

Member 1 - List some traditional medicinal plants used in Tamil Nadu's Siddha medicine to treat common ailments like fever and digestive issues.

Member 2 - How do folk practitioners in West Bengal use natural remedies like Turmeric and Neem to treat skin conditions and wounds?

Member 3 and 4 - What role do spiritual and ritual practices play in traditional healing methods followed in Tamil Nadu and West Bengal?

Member 5 - Name some medicinal plants used in traditional Tamil Nadu and West Bengal folk medicine that have been validated by modern scientific research for their therapeutic properties.

Member 6 - Stick relevant samples of medicinal plants parts and leaves of West Bengal.

Parameters	5	4	3	2/1
Content (5)	Applicable to Theoretical knowledge and all facts about crafts and tribal medicines are correct.	Applicable to Theoretical knowledge and all facts are correct. One or two factual errors	Applicable to Theoretical knowledge and all facts are correct. Few factual errors.	Applicable to theoretical knowledge and all facts are not at all relevant to the topic.
Presentation (5)	Excellent document layout, with effective use of colors, text, and images	Overall impact of the project is attractive and appealing to the viewers. Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is compiled up to the mark.	Overall impact of the project is quite appealing to the viewers. Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is fairly compiled.	Some attempt has been made to make the presentation appealing to the viewers. Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is not compiled up to the mark.
Graphics/Photographs/Charts/Relevance to the topic (5)	Presentation includes relevant photographs/ charts/ diagrams.	Adequate photographs and charts missing	Presentation includes relevant photographs/ charts/ diagrams.	Graphics & Chart are not clear. They are irrelevant to the topic.
Team Work (5)	Excellent collaboration	Satisfactory collaboration	All participants did not collaborate	Independent research work and collaboration. Tried to adapt the new technology.

SUBJECT: HISTORY & CIVICS

TOPIC: Exploring the Cultural Roots of India through Sports

Group Work & Roles

Each group will have **6 members**.

Every member must contribute to research + take on an additional role (drawing, writing, decoration, layout, etc.).

Each member's **contribution must be listed** in the FOOTER section of the chart paper.

Group Division

Group 1 & 2 → West Bengal: Kabaddi, Kho-Kho

Group 3 & 4 → Kashmir: Polo, Kabaddi

Group 5 & 6 → Tamil Nadu: Jallikattu, Kabaddi

Group Work and Rules

General Rules

1. The project must be prepared on **chart paper**.
2. Every group must include:
 - **Header Section** → State name, group members' names, class.
 - **Note of Individual Contribution** → Each student must mention their role.
 - **Mandatory Research by All Members**.

Roles for 6 Members (Research + Creative Contribution)

1. **Member 1 – History of Sports:** Research origin and evolution of sports.
2. **Member 2 – Rules & Gameplay:** Research rules and explain how the games are played.
3. **Member 3 – Equipment & Playing Field:** Research gear/equipment and playing area.

4. **Member 4 – Cultural Importance:** Explain the link between sports and state culture/festivals.
5. **Member 5 – Fun Facts & Famous Personalities:** Add trivia and notable players/events.
6. **Member 6 – Commonality across States:** Research sports shared across the three states.

Each student must also help with **writing, drawing, or decoration** of the chart.

Decoration Guidelines

- Borders should reflect the **assigned state's culture** (e.g., Alpana for Bengal, Chinar leaves for Kashmir, Kolam for Tamil Nadu).
- Keep decoration **simple but meaningful**.
- Use **bright but not cluttered** colours.

Design and Layout

- Use meaningful and simple decoration (e.g., state motifs, cultural borders).
- Organize content neatly and clearly so it's easy to read.
- Use colourful markers/sketches to make the chart attractive but not overcrowded.
- Each group will take a print out of the **Assessment Rubric** and paste it behind the Chart Paper.

Print Media (Books / Magazines)

1. Amar Chitra Katha – Sports in India
2. Children's Book Trust – "Traditional Games of India"

Internet Resources

3. Kiddle (Kid's Encyclopedia)
[Kabaddi Facts for Kids](https://kids.kiddle.co/Kabaddi?utm_source=chatgpt.com)
[Jallikattu Facts for Kids](https://kids.kiddle.co/Jallikattu?utm_source=chatgpt.com)
4. Twinkl – Teaching Wiki
[What is Kabaddi?](https://www.twinkl.com/teaching-wiki/kabaddi-sport?utm_source=chatgpt.com)

Assessment Criteria

1. Content knowledge & accuracy.
2. Creativity & meaningful decoration.
3. Clarity, organization & neatness.
4. Teamwork and individual contributions (all must include research).
5. Inclusion of commonality of sports across states.

RUBRICS FOR HISTORY & CIVICS

Criteria	3 Marks (Excellent)	2 Marks (Good)	1 Mark (Needs Improvement)
1. Content Knowledge & Accuracy (3)	Information is accurate, well-researched, and covers all sections (sports, cultural significance, fun facts, and commonality).	Minor factual errors or incomplete coverage of sections.	Major errors, missing sections, or very little relevant information.
2. Creativity & Meaningful Decoration (3)	Chart is visually appealing with simple, meaningful decoration that reflects the state's culture.	Some decoration used; somewhat meaningful but not consistent.	Minimal or irrelevant decoration; chart looks plain or overcrowded.
3. Organization & Neatness (2)		Content is well-organized, clearly structured, easy to read, and neat.	Poorly organized, messy, or difficult to follow.
4. Teamwork & Individual Contribution (2)	.	All members contributed to research and other tasks; individual roles are clearly mentioned.	Very few members contributed; roles unclear or missing.

SUBJECT: GEOGRAPHY-

TOPIC: SUSTAINABLE TOURISM “FROM DARJEELING HILLS TO NILGIRI HEIGHTS.”



Tamil Nadu is characterized by its Southern location, extensive coastline along the Bay of Bengal, presence of the Western and Eastern Ghats, and the Nilgiri Hills. In contrast, West Bengal features Gangetic plains, the Sundarbans Delta with its extensive waterways, the Chotanagpur Plateau in the northwest, and northern Himalayan foothills. Sustainable tourism in the Darjeeling Hills and Nilgiri Heights focuses on responsible travel that supports the environment and local communities, countering the negative impacts of over-tourism like pollution and habitat degradation. Key strategies include promoting eco-friendly practices, conserving resources, educating tourists and locals on sustainability, preserving local culture, and supporting local businesses to ensure the well-being of these unique mountainous regions.

PROJECT FORMAT

Create a **3D** Relief Map showing:

- Locate and label Darjeeling Hills in West Bengal.
- Locate and label Nilgiri Hills in Tamil Nadu.
- Include pop-up/ flaps to show tea plantations, rivers, and mountains of the above mentioned States.
- Create a short video/ reel (1 minute) on natural landscapes and their role in culture of Darjeeling & Nilgiri hills.

- All the groups will work on the same topic.
- Mail the link to the respective subject teacher.

Roles for 5 or 6 Members (Research + Creative Contribution)

- **Members 1 and 2** – Locate and label Darjeeling Hills in West Bengal, Nilgiri Hills in Tamil Nadu.
- **Members 3 and 4** – Will make pop-up/ flaps to show tea plantations, rivers, and mountains of the above mentioned States.
- **Member 5** – Create a short video/ reel (1 minute) on natural landscapes and their role in culture of Darjeeling & Nilgiri hills.
- **Member 6 (if there are 6 members in a group)** – Will help member 5.

Each student must also help in the **art integration of the project**.

LEARNING OBJECTIVES:

- To locate & label Darjeeling and Nilgiri Hills on a **3D** map of India.
- To understand physical features like hills, rivers, and tea plantations.
- To learn how natural landscapes influence culture (tea, festivals, tribal life).

LEARNING OUTCOMES:

- Understand the geographical features.
- Compare and contrast hill ecosystems.
- Learn about cultural heritage.
- Foster empathy and understanding.
- Respect cultural heritage.

SUBJECT INTEGRATION

English, Life skills, Sociology, Mathematics, History, Political Science, and Visual art.

RESEARCH LINKS

<https://www.iosrjournals.org/iosr-jhss/papers/Vol.%2023%20Issue3/Version-1/I2303016679.pdf>

https://en.wikipedia.org/wiki/Darjeeling_district

http://ccnet.vidyasagar.ac.in:8450/pluginfile.php/1394/mod_resource/content/1/II%20SEM_Darjeeling%20Himalaya_Study%20Materials.pdf

https://en.wikipedia.org/wiki/Nilgiris_district

<https://www.britannica.com/science/hot-spot-ecology>

RUBRICS FOR EVALUATION – GEOGRAPHY

Parameters	3	2	1
Content (3)	Applicable to Theoretical knowledge and all facts are correct.	Applicable to Theoretical knowledge and all facts are correct. Few factual errors.	Applicable to theoretical knowledge and all facts are not at all relevant to the topic.
Presentation (3)	Overall impact of the project is attractive and appealing to the viewers. Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is compiled up to the mark.	Overall impact of the project is quite appealing to the viewers. Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is fairly compiled.	Some attempt has been made to make the presentation appealing to the viewers. Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is not compiled up to the mark.
Graphics/ Photographs/ Charts/ Relevance to the topic- (2)	-	Presentation includes relevant photographs/ charts/maps/ diagrams.	Graphics, maps & chart are not clear. They are irrelevant to the topic.
Team Work (2)	-	Students are well prepared. Teamwork is visible. Project is compiled up to the mark.	All participants did not collaborate

SUBJECT: COMPUTER EDUCATION

Project Title: Heritage Handlooms of India: An E-commerce Initiative

LEARNING OBJECTIVES

- i. To draw a layout of a home page for an e-commerce website on chart paper.
- ii. To showcase the traditional handloom products of West Bengal, Tamil Nadu, and Kashmir.
- iii. To understand the advantages and disadvantages of selling handloom products online.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this project, students will be able to:

- i. Describe the importance of e-commerce in promoting traditional products.
- ii. Design a creative and neat layout of a homepage.
- iii. Analyze the pros and cons of selling handloom items online.
- iv. Demonstrate teamwork by working in groups and presenting their ideas.

GROUP DIVISION

Group 1 & 2 (VAYU): West Bengal – Jamdani Sarees, Tant Sarees

Group 3 & 4 (AGNI): Tamil Nadu – Kanchipuram Silk Sarees, Arani Silk Sarees

Group 5 & 6 (JAL): Kashmir – Pashmina Shawls, Hand-knotted Carpets

Group 7 & 8 (PRITHVI): Kashmir – Jamevar Silk Sarees, Kani Silk Sarees

PROJECT WORK REQUIREMENTS

- i. Home Page Layout (on Chart Paper):
- ii. A header with website title and logo.
- iii. A Featured Products Section with drawings/pictures of sarees and shawls.
- iv. Call-to-action buttons like Shop Now and simple navigation buttons.
- v. Short Write-Up (on the same chart) on advantages and disadvantages of selling handlooms online (50–75 words each).

DESIGN & LAYOUT INSTRUCTIONS

- i. Use colorful markers / sketches / diagrams to make the chart presentable.
- ii. Arrange the content neatly with clear headings.
- iii. Draw or paste handloom product pictures (sarees, shawls, carpets).
- iv. Make sure the design looks like a real website homepage.

RUBRICS:

Criteria	5 marks (Excellent)	4 marks (Good)	3 marks (Satisfactory)	2 marks (Needs Improvement)	1 mark (Poor)
Creativity & Design (5 Marks)	Highly creative, professional layout; excellent use of colors, sketches, and visuals	Creative design with clear layout	Some creativity but visuals/layout need refinement	Minimal creativity; basic effort	Poor design; unattractive or disorganized
Accuracy & Depth of Analysis (5 Marks)	Thorough and accurate analysis; well-articulated advantages & disadvantages (50–75 words each)	Mostly accurate and relevant points	Adequate but lacking depth or missing key points	Limited analysis; vague or partially incorrect	Poor or irrelevant analysis
Organization & Presentation (5 Marks)	Very neat, clear structure; logical flow of content	Well-organized with minor clarity issues	Fairly organized but somewhat cluttered	Poorly organized; hard to follow	Disorganized and messy
Teamwork & Collaboration (5 Marks)	Equal contributions; excellent coordination	Good collaboration, balanced participation	Adequate teamwork but uneven effort	Limited collaboration; major work done by few	Very poor teamwork; little cooperation

Resources:-

Government Resources

- Development Commissioner for Handlooms: (<https://myhandlooms.gov.in>), National Handloom Development Programme (NHDP)

Organizations and Initiatives

- Handloom Foundation (<https://www.handloomfoundation.org>), India Handloom Brand, Fabindia, Eka

Informational Resources

- FasterCapital (<https://fastercapital.com>), News18, Exim Business Advisor

SUBJECT: BENGALI 2ND LANGUAGE

TOPIC: WEST BENGAL AND TAMIL NADU - UNITY IN DIVERSITY

পরিয়োজনা কার্যের উদ্দেশ্যঃ

- পশ্চিমবঙ্গ ও তামিলনাড়ুর সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য সম্পর্কে জানা।
- নৃত্য, সঙ্গীত ও বাদ্যযন্ত্রের গুরুত্ব বোঝা।
- দুই রাজ্যের শিল্প-সংস্কৃতির মিল ও অমিল খুঁজে বের করা।
- দলগতভাবে কাজ করার দক্ষতা গড়ে তোলা।
- গবেষণা, উপস্থাপন ও সৃজনশীলতা বিকাশ করা।

ভারত নানা ভাষা, ধর্ম ও সংস্কৃতির এক অপূর্ব মেলবন্ধন। প্রতিটি রাজ্যের নিজস্ব নৃত্য, সঙ্গীত ও বাদ্যযন্ত্র তাদের ঐতিহ্য ও জীবনধারার প্রতিফলন ঘটায়। পশ্চিমবঙ্গ তার বাউল গান, কীর্তন, রবীন্দ্রসঙ্গীত ও লোকনৃত্যের মাধ্যমে আবেগ ও সৃজনশীলতার পরিচয় দেয়। অপরদিকে, তামিলনাড়ু সমৃদ্ধ ভরতনাট্যম নৃত্য ও কর্ণাটক সঙ্গীতের ঐতিহ্যে, যেখানে শাস্ত্রীয়তা ও ভক্তি প্রধান। এই উপস্থাপনার মাধ্যমে আমরা দুই ভিন্ন প্রান্তের সংস্কৃতি তুলনা ও উপস্থাপন করব এবং বুঝতে শিখব কীভাবে বৈচিত্র্যের মাঝেও ভারতের ঐক্য অটুট থাকে।

এই বৈচিত্র্যের প্রতি দৃষ্টি রেখেই বাংলা পরিয়োজনা কার্য রূপে “বিবিধের মাঝে ঐক্য” সূচক একটি নাটিকা প্রস্তুত কর যার বিষয়বস্তুতে থাকবে,

- দুই রাজ্যের নৃত্য, সঙ্গীত ও বাদ্য যন্ত্রের বিবরণ
- নাটিকার শেষে উভয় রাজ্যের সংস্কৃতি মিলিয়ে একটি ছোট গান/নাচের ফিউশন পরিবেশনা
- বেশভূষা ব্যবহার করা যেতে পারে

৬ জন সদস্যের ভূমিকা (গবেষণা + সৃজনশীল অবদান)

1. সদস্য ১ এবং ২ - নাটকের স্ক্রিপ্ট তৈরি করবে
2. সদস্য ৩ এবং ৪ - নাচ/সঙ্গীত পরিবেশন করবে
3. সদস্য ৫ এবং ৬ - গবেষণার কাজ করবে
4. নাটকের উপস্থাপনায় কমপক্ষে ৪ জন সদস্যকে জড়িত থাকতে হবে।

প্রতিটি শিক্ষার্থী অবশ্যই প্রকল্পের শিল্প সংহতকরণে সহায়তা করবে।

পরিয়োজনা কার্যের কাঙ্ক্ষিত ফলাফলঃ

এই পরিয়োজনা কার্যের মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা পশ্চিমবঙ্গ ও তামিলনাড়ুর নৃত্য, সঙ্গীত ও বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে গভীরভাবে জানতে পারবে। তারা সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যের গুরুত্ব উপলব্ধি

করবে এবং “Unity in Diversity” বা বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের ধারণা আরও স্পষ্টভাবে বুঝতে পারবে। পাশাপাশি দলগতভাবে কাজ করা, গবেষণা করা এবং উপস্থাপনার দক্ষতা বৃদ্ধি পাবে।

Evaluation Rubrics

মূল্যায়নের মানদণ্ড	৪	৩	২	১
বিষয়বস্তু - ৪ (Content)	তথ্য একেবারে সঠিক, সম্পূর্ণ এবং বিষয়বস্তুর সাথে পুরোপুরি মিল আছে।	তথ্য প্রায় সঠিক এবং প্রাসঙ্গিক, অল্প কিছু ভুল থাকতে পারে।	সীমিত তথ্য আছে, বেশ কিছু ভুল বা অপ্রাসঙ্গিকতা রয়েছে।	খুব কম বা ভুল তথ্য উপস্থাপন করা হয়েছে।
গবেষণা -৪ (Research)	চমৎকার গবেষণার মাধ্যমে নানা উদাহরণ ও উৎস ব্যবহার করা হয়েছে।	ভালো গবেষণা রয়েছে, কিছু প্রাসঙ্গিক তথ্য ও উদাহরণ দেওয়া হয়েছে।	গবেষণার প্রচেষ্টা কম, অল্প কয়েকটি তথ্য দেওয়া হয়েছে।	কোনো গবেষণার চিহ্ন নেই বা তথ্য একেবারে অনুপস্থিত।
সৃজনশীলতা -৪ (Creativity)	রঙ, ডিজাইন ও উপস্থাপনায় দারুণ সৃজনশীলতা দেখা গেছে।	ভালোভাবে সাজানো, আকর্ষণীয় ডিজাইন রয়েছে।	সীমিত সৃজনশীলতা, প্রজেক্টটি একঘেয়ে বা তাড়াহুড়া করে করা মনে হয়।	একদম সৃজনশীলতা নেই।
শিল্প সংযুক্তি -৪ (Art Integration)	শিল্প খুব সুন্দরভাবে প্রয়োগ করা হয়েছে এবং বিষয়বস্তুর সাথে সরাসরি সম্পর্কযুক্ত।	শিল্প ভালোভাবে ব্যবহৃত হয়েছে এবং বিষয়টি বোঝাতে সাহায্য করেছে।	খুব সামান্য শিল্প ব্যবহার করা হয়েছে বা বিষয়টির সাথে ঠিকমতো মানানসই নয়।	কোনো শিল্প ব্যবহার হয়নি।
সামগ্রিক উপস্থাপনা- ৪ (Overall Presentation)	অসাধারণ সাজানো, পরিপাটি এবং দৃষ্টিনন্দন।	ভালোভাবে সাজানো, বেশিরভাগ অংশ পরিষ্কার ও আকর্ষণীয়।	উপস্থাপনাটি বিশৃঙ্খল বা বোঝা কঠিন।	অত্যন্ত বিশৃঙ্খল বা অসম্পূর্ণ।

SUBJECT- HINDI 2ND LANGUAGE

CLASS - VI

SUBJECTS INTEGRATED WITH: ENGLISH AND BENGALI

विषय- पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु : विविधता में एकता-भारत की सांस्कृतिक यात्रा

भारत एक विशाल और विविधताओं से भरा देश है, जहाँ हर कोने में एक नई संस्कृति, भाषा, परंपरा और जीवनशैली देखने को मिलती है। यहाँ भाषाओं की बहुलता, धार्मिक विविधता, पारंपरिक वेशभूषा, विभिन्न प्रकार के खान-पान तथा नृत्य और संगीत की अनूठी शैलियाँ मिलकर भारत को सांस्कृतिक रूप से सशक्त बनाती हैं। हर राज्य की अपनी एक विशिष्ट सांस्कृतिक पहचान होती है- जैसे उसकी बोली, पहनावा, त्योहार, खानपान की शैली, लोक नृत्य, संगीत, कला और शिल्प। ये सभी तत्व उस राज्य के इतिहास, भौगोलिक स्थिति, आजीविका और मान्यताओं से प्रभावित होते हैं।

इन दोनों राज्यों की सांस्कृतिक विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए एक सचित्र पत्रिका तैयार करें, जो भारत की 'विविधता में एकता' की भावना का एक सुंदर उदाहरण हो।

आवश्यक निर्देश:

- **प्रत्येक कक्षा को 6 समूहों में विभाजित किया जाएगा।**

छात्र गतिविधि (Student Activity)

छात्रों को एक सचित्र पत्रिका तैयार करनी होगी, जिसमें पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु –'विविधता में एकता' को दर्शाया जाएगा।

छात्रों को निम्नलिखित बिंदुओं पर कार्य करना होगा:

सभी समूह पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु के संगीत, पारंपरिक नृत्य, पहनावा, खान-पान और प्रमुख संगीत परंपराओं का संक्षिप्त परिचय लिखेंगे।

समूह- 1,2,3 - तमिलनाडु के पारंपरिक नृत्य, पहनावा और खान-पान प्रस्तुत करेंगे ।

समूह- 4,5,6 - पश्चिम बंगाल के पारंपरिक नृत्य, पहनावा और खान-पान प्रस्तुत करेंगे ।

परियोजना विवरण (Project Details):

1. परियोजना को **चैनल फाइल** (Channel File) में प्रस्तुत किया जाए।

2. इसमें **8 से 10 पृष्ठ** होने चाहिए, जिनमें निम्नलिखित भाग शामिल हों:

- **आवरण पृष्ठ (Cover Page)**

- **अनुक्रमणिका (Index)**

- **विषयवस्तु (Content)**

पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु : विविधता में एकता-भारत की सांस्कृतिक यात्रा

- **चित्रण / चार्ट (Illustrations)**

संबंधित चित्र, रेखांकन, समयरेखा

- **ग्रंथ सूची (Bibliography)**

जिन स्रोतों से जानकारी ली गई हो, उनका उल्लेख

- **आभार प्रकट (Acknowledgment)**

जिन व्यक्तियों या स्रोतों से सहायता प्राप्त हुई हो, उनका धन्यवाद

प्रत्येक समूह का कार्य-विभाजन (6 छात्र- छात्राओं का समूह)

1. शोधकर्ता (Researcher)

- इंटरनेट, पुस्तकें, पत्र-पत्रिकाएँ आदि स्रोतों से विश्वसनीय जानकारी एकत्र करेंगे।
- तमिलनाडु के पारंपरिक नृत्य, पहनावा और खान-पान प्रस्तुत करेंगे।
- पश्चिम बंगाल के पारंपरिक नृत्य, पहनावा और खान-पान प्रस्तुत करेंगे।

2. लेखक (Writer)

- शोधकर्ता द्वारा दी गई जानकारी को सरल, स्पष्ट और आकर्षक भाषा में प्रस्तुत करेंगे।
- विषयवस्तु को 1-2 पन्नों के लेख में रूपांतरित करेंगे।
- भाषा में भावनात्मकता व तथ्यों का संतुलन बनाए रखेंगे।

3. चित्र/फोटो संग्राहक (Photo Collector)

- फोटो स्रोतों का ध्यान रखेंगे।
- पत्रिका की विषयवस्तु से मेल खाते चित्रों का चयन करेंगे।

4. रेखाचित्रकार/डिज़ाइनर (Illustrator/Designer)

- जहाँ चित्र उपलब्ध न हों, वहाँ स्वयं रेखाचित्र बनायेंगे।
- बॉर्डर डिज़ाइन, शीर्षक सजावट, रंग संयोजन आदि का कार्य करेंगे।
- संपूर्ण पत्रिका को आकर्षक और सुंदर रूप देने में सहयोग करेंगे।

5. प्रस्तुतकर्ता / संपादक (Presenter / Editor)

- तैयार की गई सामग्री को स्वच्छ व सुंदर लेखन में कॉपी करेंगे।
- व्याकरण, वर्तनी व भाषा की अशुद्धियों को सुधार कर अंतिम रूप देंगे।
- पूरे प्रोजेक्ट की गुणवत्ता की अंतिम जाँच करेंगे।

6. संयोजक (Coordinator)

- समूह के सभी सदस्यों के कार्यों को समन्वयित करेंगे।
- समय-सीमा के अनुसार कार्यों का वितरण और निगरानी करेंगे।
- पूरी पत्रिका को क्रमवार रूप से संयोजित कर फाइल में प्रस्तुत करेंगे।

LEARNING OBJECTIVE: (अधिगम उद्देश्य)

- पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु की सांस्कृतिक विरासत (नृत्य, संगीत, खान-पान, त्योहार, आदि) के बारे में जानकारी प्राप्त करना।
- भारत की सांस्कृतिक विविधता और एकता को समझना और आत्मसात करना।
- रचनात्मकता, कल्पनाशक्ति और दृश्य प्रस्तुति की क्षमता को बढ़ावा देना।
- विभिन्न राज्यों की भाषा, परंपरा और कला के प्रति सम्मान और जागरूकता बढ़ाना।

LEARNING OUTCOME: (अधिगम परिणाम)

- छात्र पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु की सांस्कृतिक विशेषताओं को गहराई से जानेंगे।
- इन दोनों राज्यों की भिन्न नृत्य, संगीत, भोजन और त्योहारों की तुलना कर पाएँगे।
- छात्र यह समझ पाएँगे कि भारत में विभिन्नता के बावजूद एकता कैसे बनी रहती है— 'विविधता में एकता' का सही अर्थ।
- उनके शोध, लेखन, कला एवं प्रस्तुति संबंधी कौशल में सुधार होगा।
- समूह में काम करने की क्षमता, सहयोग एवं संवाद के गुण विकसित होंगे।

RUBRICS FOR CLASS- VI

मानदंड	5	4	3	2
विषय की गहराई एवं प्रासंगिकता (5)	भारत के विभिन्न राज्यों की संस्कृति, भाषा, पहनावा, त्योहार, खान-पान, लोक नृत्य, संगीत, कला और शिल्प का विस्तार से उल्लेख।	कुछ प्रमुख सांस्कृतिक पहलुओं का उल्लेख।	केवल कुछ ही सांस्कृतिक तत्वों का संक्षिप्त उल्लेख।	विषय की सीमित या अधूरी समझ।
राज्यों का विश्लेषणात्मक वर्णन (5)	स्पष्ट रूप से विविधता के बावजूद एकता की भावना को दर्शाया गया।	प्रत्येक राज्य का वर्णन किया गया है परंतु विश्लेषण में थोड़ी कमी है।	दो राज्यों का सतही वर्णन किया गया है, विश्लेषण कमजोर है।	राज्यों का नाम मात्र उल्लेख है, योगदान स्पष्ट नहीं।
चित्र संकलन एवं तकनीक इंटरनेट संसाधनों का रचनात्मक प्रयोग (5)	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट संसाधनों, तस्वीरों का अच्छा उपयोग।	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट संसाधनों, तस्वीरों का कुछ उपयोग।	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट संसाधनों, तस्वीरों का कम उपयोग।	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट संसाधनों, तस्वीरों का उपयोग नहीं किया गया।
भाषा का प्रयोग/ समग्र प्रस्तुति (5)	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी त्रुटियाँ न होना। सहज एवं बोधगम्य भाषा का उपयुक्त प्रयोग। परियोजना का समग्र प्रभाव रोचक और आकर्षक।	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी कुछ ही त्रुटियों के अलावा परियोजना का समग्र प्रभाव रोचक और आकर्षक।	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी त्रुटियों के कारण भाषा की उपयुक्तता का अभाव पाया जाना। परियोजना की समग्र प्रस्तुति को आकर्षक बनाने के लिए कुछ ही प्रयास किया गया।	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी त्रुटियों के कारण विषयानुसार भाषा का प्रयोग न हो पाना। समग्र प्रस्तुति को रोचक बनाने के लिए विद्यार्थी ने किसी प्रकार का प्रयास नहीं किया।

SUBJECT: SANSKRIT 3RD LANGUAGE

TOPIC: WEST BENGAL AND TAMIL NADU- CULTURAL FESTIVALS

Learning Objectives:

- To study the cultural significance of festivals in Tamil Nadu and West Bengal
- To explore the rituals, traditions, and celebrations of both states
- To compare and analyze similarities and differences in their cultural practices
- To understand the role of festivals in promoting social unity and harmony
- To encourage appreciation of India's cultural diversity
- To develop skills in research, teamwork, and presentation

India is a land of diversity, where every region has its own unique traditions, languages, art forms, and celebrations. Festivals are the heartbeat of Indian culture, bringing together communities with joy, rituals, and colors. Among them, Tamil Nadu in the South and West Bengal in the East stand out for their rich cultural heritage and vibrant festivals. Tamil Nadu is known for its grand celebrations like Pongal, Thaipusam, and Karthigai Deepam, which reflect devotion, harvest traditions, and temple culture. West Bengal, on the other hand, is famous for the grandeur of Durga Puja, along with other celebrations like Kali Puja and Poila Boishakh, which showcase its deep artistic, spiritual, and social spirit. Studying the festivals of these two states gives us an insight into India's cultural richness, unity in diversity, and the way traditions are passed down from generation to generation.

As a part of your Sanskrit Project,

- Create one interactive game using rotating wheels and flip cards for festival comparisons of Tamil Nadu and West Bengal.
- Use at least 3 festivals for each state
- Include symbols, images, and short festival descriptions in Sanskrit.
- Add a calendar strip showing festival months in both regions.

Roles for 5 or 6 Members (Research + Creative Contribution)

1. **Members 1 and 2** – Will make Interactive Game using Rotating Wheel
2. **Members 3 and 4** – Will make Flip Cards
3. **Member 5** – Will make Calendar Strip
4. **Member 6 (if there are 6 members in a group)** – Will help member 5.

Each student must also help in the **art integration of the project.**

Learning outcome

Through this project, students will understand the cultural diversity of India by exploring the festivals of Tamil Nadu and West Bengal. They will be able to compare and contrast the traditions of both states, appreciate the spirit of unity in diversity, and develop respect for cultural practices. The project will also help enhance their research, creativity, and presentation skills.

Evaluation Rubrics

Skills	Competency			
	4	3	2	1
Content (4 marks)	Information is accurate, complete, and highly relevant to the topic	Information is mostly accurate and relevant with minor errors.	Limited information with several errors or off-topic details.	Very little or incorrect information presented.
Research (4 marks)	Shows excellent research with strong examples and variety of sources.	Good research shown with a few examples and relevant facts.	Minimal research effort with few facts or examples.	No evidence of research or examples.
Creativity (4 marks)	Highly creative use of colours, layout, and ideas that stand out.	Good creativity shown through neat and interesting design.	Limited creativity; project looks plain or rushed.	No creative effort shown.
Art Integration (4 marks)	Art is beautifully used to enhance the project and clearly connects to the topic.	Art is used well and supports the project.	Art is used minimally or doesn't relate to the topic well.	No use of art in the project.
Overall Presentation (4 marks)	Extremely well-organized, neat, and visually appealing	Well-organized and mostly neat with good visual appeal.	Presentation is average; some parts may be messy or unclear.	Very messy or incomplete presentation.

SUBJECT- HINDI 3rd LANGUAGE

CLASS – VI

विषय- पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु: परंपरा, आस्था और उत्सवों का संगम

भारत विविधताओं का देश है, जहाँ प्रत्येक क्षेत्र की अपनी विशिष्ट परंपराएँ, भाषाएँ, कलाएँ और त्योहार होते हैं। त्योहार भारतीय संस्कृति की आत्मा हैं, जो समाज को उल्लास, परंपरा और रंगों के साथ जोड़ते हैं। दक्षिण भारत में स्थित तमिलनाडु और पूर्वी भारत का पश्चिम बंगाल, अपनी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और जीवंत त्योहारों के लिए प्रसिद्ध हैं। तमिलनाडु में पोंगल, थाईपुसम और कार्तिगई दीपम जैसे पर्व यहाँ की भक्ति-भावना, कृषि परंपरा और मंदिर संस्कृति को दर्शाते हैं। वहीं, पश्चिम बंगाल में दुर्गा पूजा, काली पूजा और पोइला बोइशाख जैसे त्योहार यहाँ की कला, अध्यात्म और सामाजिक सहभागिता को उजागर करते हैं।

छात्र गतिविधि (Student Activity)

1. एक इंटरएक्टिव खेल तैयार करें जिसमें घूमने वाली चक्री (Rotating Wheels) और फ्लिप कार्ड का उपयोग हो।

- पश्चिम बंगाल और तमिलनाडु – दोनों राज्यों के कम से कम 3-3 प्रमुख त्योहारों को शामिल करें। उदाहरण: तमिलनाडु: पोंगल, नवरात्रि, तमिल नववर्ष
पश्चिम बंगाल: दुर्गा पूजा, रथ यात्रा, सरस्वती पूजा
- हर त्योहार के लिए: एक संकेत चिह्न (symbol)
एक छवि (image)
एक संक्षिप्त विवरण हिन्दी में दें।
- एक कैलेंडर पट्टी (calendar strip) भी बनाएँ, जिसमें दोनों राज्यों के त्योहार किस महीने में मनाए जाते हैं, यह दर्शाया गया हो। (हिंदी महीनों के नामों का उपयोग करें जैसे-पौष, माघ, चैत्र आदि।)

आवश्यक निर्देश:

कक्षा को 2 समूहों में विभाजित किया जाएगा।

प्रत्येक समूह का कार्य-विभाजन (6 छात्र- छात्राओं का समूह)

1. शोधकर्ता (Researcher)

- इंटरनेट, पुस्तकें, पत्र-पत्रिकाएँ आदि स्रोतों से विश्वसनीय जानकारी एकत्र करेंगे।

2. लेखक (Writer)

- शोधकर्ता द्वारा दी गई जानकारी को सरल, स्पष्ट और आकर्षक भाषा में प्रस्तुत करेंगे।
- भाषा में भावनात्मकता व तथ्यों का संतुलन बनाए रखेंगे

3. चित्र/फोटो संग्राहक (Photo Collector)

- फोटो स्रोतों का ध्यान रखेंगे।
- विषयवस्तु से मेल खाते चित्रों का चयन करेंगे।

4. रेखाचित्रकार/डिज़ाइनर (Illustrator/Designer)

- जहाँ चित्र उपलब्ध न हों, वहाँ स्वयं रेखाचित्र बनायेंगे।
- बॉर्डर डिज़ाइन, शीर्षक सजावट, रंग संयोजन आदि का कार्य करेंगे।

5. प्रस्तुतकर्ता / संपादक (Presenter / Editor)

- तैयार की गई सामग्री को स्वच्छ व सुंदर लेखन में कॉपी करेंगे।
- व्याकरण, वर्तनी व भाषा की अशुद्धियों को सुधार कर अंतिम रूप देगा।
- पूरे प्रोजेक्ट की गुणवत्ता की अंतिम जाँच करेंगे।

6. संयोजक (Coordinator)

- समूह के सभी सदस्यों के कार्यों को समन्वयित करेंगे।
- समय-सीमा के अनुसार कार्यों का वितरण और निगरानी करेंगे।

LEARNING OBJECTIVE: (अधिगम उद्देश्य)

- छात्रों को भारत के विभिन्न क्षेत्रों की सांस्कृतिक विविधताओं को समझने और सराहने में सक्षम बनाना।
- तमिलनाडु और पश्चिम बंगाल के प्रमुख त्योहारों के ऐतिहासिक, धार्मिक और सामाजिक महत्व का तुलनात्मक अध्ययन करना।
- हिंदी में रचनात्मक अभिव्यक्ति, शोध और प्रस्तुति कौशल का विकास करना।

- कला, डिजाइन और दृश्य माध्यमों (चित्र, प्रतीक, रंग आदि) से विषय को रोचक और प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत करना।
- 'विविधता में एकता' की भारतीय अवधारणा को समझना और उसमें निहित मूल्यों को आत्मसात करना।

LEARNING OUTCOME: (अधिगम परिणाम)

- छात्र तमिलनाडु और पश्चिम बंगाल के कम से कम तीन-तीन प्रमुख त्योहारों से अवगत हुए।
- त्योहारों के धार्मिक, सांस्कृतिक और सामाजिक पहलुओं से अवगत हुए।
- छात्र मौखिक और लेखन के माध्यम से रचनात्मक रूप से अपने विचार अभिव्यक्त करने में सक्षम हुए।
- समूह कार्य के माध्यम से उनमें सहयोग, समन्वय और नेतृत्व जैसे गुण विकसित हुए।
- इस परियोजना के माध्यम से छात्र भारत की सांस्कृतिक विविधता में निहित एकता की गहराई से अवगत हुए।

RUBRICS FOR CLASS- VI

मानदंड	5	4	3	2
विषय की गहराई एवं प्रासंगिकता (5)	विषय की गहरी और समग्र समझ, सभी पहलुओं का समावेश।	विषय की अच्छी समझ, कुछ महत्वपूर्ण पहलुओं का समावेश।	विषय की सामान्य समझ, कुछ पहलुओं का उल्लेख।	विषय की सीमित या अधूरी समझ।
राज्यों का विश्लेषणात्मक वर्णन (5)	त्योहारों और सांस्कृतिक पहलुओं का विस्तृत और प्रभावशाली वर्णन।	प्रत्येक राज्य का वर्णन किया गया है परंतु विश्लेषण में थोड़ी कमी है।	दो राज्यों का सतही वर्णन किया गया है, विश्लेषण कमजोर है।	राज्यों का नाम मात्र उल्लेख है, योगदान स्पष्ट नहीं।
चित्र संकलन एवं तकनीक इंटरनेट संसाधनों का	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट संसाधनों,	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स,	परियोजना के विषय की प्रभावी अभिव्यक्ति के लिए ग्राफिक्स, इंटरनेट संसाधनों, तस्वीरों का

रचनात्मक प्रयोग (5)	संसाधनों, तस्वीरों का अच्छा उपयोग।	तस्वीरों का कुछ उपयोग।	इंटरनेट संसाधनों, तस्वीरों का कम उपयोग।	उपयोग नहीं किया गया।
भाषा का प्रयोग/ समग्र प्रस्तुति (5)	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी त्रुटियाँ न होना। सहज एवं बोधगम्य भाषा का उपयुक्त प्रयोग। परियोजना का समग्र प्रभाव रोचक और आकर्षक।	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी कुछ ही त्रुटियों के अलावा परियोजना का समग्र प्रभाव रोचक और आकर्षक।	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी त्रुटियों के कारण भाषा की उपयुक्तता का अभाव पाया जाना। परियोजना की समग्र प्रस्तुति को आकर्षक बनाने के लिए कुछ ही प्रयास किया गया।	प्रस्तुतीकरण में वाक्य-विन्यास, वर्ण-विन्यास एवं विराम चिह्न संबंधी त्रुटियों के कारण विषयानुसार भाषा का प्रयोग न हो पाना। समग्र प्रस्तुति को रोचक बनाने के लिए विद्यार्थी ने किसी प्रकार का प्रयास नहीं किया।

Subject: Bengali 3rd Language

Topic: West Bengal and Tamilnadu - Cultural Festivals

Learning Objectives:

- To study the cultural significance of festivals in Tamil Nadu and West Bengal
- To explore the rituals, traditions, and celebrations of both states
- To compare and analyze similarities and differences in their cultural practices
- To understand the role of festivals in promoting social unity and harmony
- To encourage appreciation of India's cultural diversity
- To develop skills in research, teamwork, and presentation

ভারত বৈচিত্র্যের দেশ, যেখানে প্রতিটি অঞ্চলের নিজস্ব ঐতিহ্য, ভাষা, শিল্পকলা এবং উৎসব রয়েছে। উৎসব হল ভারতীয় সংস্কৃতির হৃদস্পন্দন, যা আনন্দ, আচার-অনুষ্ঠান এবং রঙের মাধ্যমে সম্প্রদায়গুলিকে একত্রিত করে। এর মধ্যে দক্ষিণে তামিলনাড়ু এবং পূর্বে পশ্চিমবঙ্গ তাদের সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য এবং প্রাণবন্ত উৎসবের জন্য আলাদা। তামিলনাড়ু পোঙ্গল, থাইপুসম এবং কার্তিগাই দীপমের মতো জমকালো উদযাপনের জন্য পরিচিত, যা ভক্তি, ফসল কাটার ঐতিহ্য এবং মন্দির সংস্কৃতিকে প্রতিফলিত করে। অন্যদিকে, পশ্চিমবঙ্গ দুর্গাপূজার জাঁকজমকের জন্য বিখ্যাত, কালী পূজা এবং পয়লা বৈশাখের মতো অন্যান্য উৎসবের সাথে, যা এর গভীর শৈল্পিক, আধ্যাত্মিক এবং সামাজিক চেতনা প্রদর্শন করে। এই দুটি রাজ্যের উৎসব অধ্যয়ন করলে আমরা ভারতের সাংস্কৃতিক ঐশ্বর্য, বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য এবং ঐতিহ্যগুলি প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে কীভাবে স্থানান্তরিত হয় সে সম্পর্কে ধারণা পাই।

India is a land of diversity, where every region has its own unique traditions, languages, art forms, and celebrations. Festivals are the heartbeat of Indian culture, bringing together communities with joy, rituals, and colors. Among them, Tamil Nadu in the South and West Bengal in the East stand out for their rich cultural heritage and vibrant festivals. Tamil Nadu is known for its grand celebrations like Pongal, Thaipusam, and Karthigai Deepam, which reflect devotion, harvest traditions, and temple culture. West Bengal, on the other hand, is famous for the grandeur of Durga Puja, along with other celebrations like Kali Puja and Poila Boishakh, which showcase its deep artistic,

spiritual, and social spirit. Studying the festivals of these two states gives us an insight into India's cultural richness, unity in diversity, and the way traditions are passed down from generation to generation.

শিক্ষার্থীরা বাংলা প্রকল্পের অংশ হিসেবে,

- তামিলনাড়ু এবং পশ্চিমবঙ্গের উৎসব তুলনার জন্য ঘূর্ণায়মান চাকা এবং ফ্লিপ কার্ড ব্যবহার করে একটি ইন্টারেক্টিভ গেম তৈরি করবে।
- প্রতিটি রাজ্যের জন্য কমপক্ষে ৩টি উৎসব ব্যবহার করবে।
- বাংলা ভাষায় প্রতীক, ছবি এবং ছোট উৎসবের বর্ণনা অন্তর্ভুক্ত করবে।
- উভয় অঞ্চলের উৎসবের মাসগুলি দেখানো একটি ক্যালেন্ডার স্ট্রিপ যুক্ত করবে।

As a part of your Bengali Project,

- Create one interactive game using rotating wheels and flip cards for festival comparisons of Tamilnadu and West Bengal.
- Use atleast 3 festivals for each state
- Include symbols, images, and short festival descriptions in Sanskrit.
- Add a calendar strip showing festival months in both regions.

Roles for 5 or 6 Members (Research + Creative Contribution)

1. **Members 1 and 2** – Will make **Interactive Game** using Rotating Wheel
2. **Members 3 and 4** – Will make **Flip Cards**
3. **Member 5** – Will make **Calendar Strip**
4. **Member 6** (if there are 6 members in a group) – Will help member 5

Each student must also help in the **art integration of the project.**

Learning outcome

Through this project, students will understand the cultural diversity of India by exploring the festivals of Tamil Nadu and West Bengal. They will be able to compare and contrast the traditions of both states, appreciate the spirit of unity in diversity, and develop respect for cultural practices. The project will also help enhance their research, creativity, and presentation skills.

Evaluation Rubrics

Skills	Competency			
	4	3	2	1
Content (4 marks)	Information is accurate, complete, and highly relevant to the topic	Information is mostly accurate and relevant with minor errors.	Limited information with several errors or off-topic details.	Very little or incorrect information presented.
Research (4 marks)	Shows excellent research with strong examples and variety of sources.	Good research shown with a few examples and relevant facts.	Minimal research effort with few facts or examples.	No evidence of research or examples.
Creativity (4 marks)	Highly creative use of colours, layout, and ideas that stand out.	Good creativity shown through neat and interesting design.	Limited creativity; project looks plain or rushed.	No creative effort shown.
Art Integration (4 marks)	Art is beautifully used to enhance the project and clearly connects to the topic.	Art is used well and supports the project.	Art is used minimally or doesn't relate to the topic well.	No use of art in the project.
Overall Presentation (4 marks)	Extremely well-organized, neat, and visually appealing	Well-organized and mostly neat with good visual appeal.	Presentation is average; some parts may be messy or unclear.	Very messy or incomplete presentation.