

LAKSHMIPAT SINGHANIA ACADEMY

SYLLABUS FOR PERIODIC- TEST 3

SESSION: 2023-24

CLASS -X

ENGLISH	<p><u>READING SKILL</u></p> <p>1.Unseen Comprehension</p> <p><u>WRITING AND GRAMMAR</u></p> <p>2.Letter of Complaint</p> <p>3.Letter to the Editor</p> <p>4.Letter Placing Order</p> <p>5.Letter of Enquiry</p> <p>6.Analytical Paragraph</p> <p>7.Functional Grammar</p> <p><u>LITERATURE</u></p> <p>8.A Letter to God</p> <p>9.Dust of Snow</p> <p>10.Fire and Ice</p> <p>11.Nelson Mandela</p> <p>12.A Triumph of Surgery</p> <p>13.A Tiger in the Zoo</p> <p>14.How to tell Wild Animals</p> <p>15.The Thief's Story</p> <p>16.The Ball Poem</p> <p>17.The Midnight Visitor</p> <p>18.Two Stories About Flying</p> <p>19.Anne Frank</p> <p>20.Amanda</p> <p>21.A Question of Trust</p> <p>22.Fog</p>
---------	---

	<p>23.Glimpses of India</p> <p>24.Trees</p> <p>25.Footprints without Feet</p> <p>26.Mijbil the Otter</p> <p>27.The Making of a Scientist</p> <p>28.Madam Rides a Bus</p> <p>29.Tale of Custard the Dragon</p> <p>30.The Necklace</p> <p>31.The Sermon at Benaras</p> <p>32.For Anne Gregory</p>																																																		
HINDI	<table border="1"> <tr> <td>अपठित बोध</td> <td>अपठित गद्यांश</td> </tr> <tr> <td></td> <td>अपठित पद्यांश</td> </tr> <tr> <td>व्याकरण</td> <td>पद परिचय</td> </tr> <tr> <td></td> <td>रचना के आधार पर वाक्य भेद</td> </tr> <tr> <td></td> <td>वाच्य भेद</td> </tr> <tr> <td></td> <td>अलंकार भेद</td> </tr> <tr> <td>गद्य</td> <td>नेताजी का चरित्र</td> </tr> <tr> <td></td> <td>बालगोविन्द भगत</td> </tr> <tr> <td></td> <td>लखनवी अंदाज़</td> </tr> <tr> <td></td> <td>एक कहानी यह भी</td> </tr> <tr> <td></td> <td>संस्कृति</td> </tr> <tr> <td>पद्य</td> <td>सूरदास के पद</td> </tr> <tr> <td></td> <td>राम लक्ष्मण परशुराम संवाद</td> </tr> <tr> <td></td> <td>आत्मकथ्य</td> </tr> <tr> <td></td> <td>उन्साह/अट नहीं रही है</td> </tr> <tr> <td></td> <td>यह दंतुरित मुसकान / फसल</td> </tr> <tr> <td></td> <td>संगतकार</td> </tr> <tr> <td>कृतिका</td> <td>माता का अँचल</td> </tr> <tr> <td></td> <td>मैं क्यों लिखता हूँ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>साना-साना हाथ जोड़ि (Pg. 17 to 19)</td> </tr> <tr> <td>लेखन</td> <td>अनुच्छेद लेखन</td> </tr> <tr> <td></td> <td>पत्र लेखन</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ईमेल लेखन</td> </tr> <tr> <td></td> <td>स्ववृत्त लेखन</td> </tr> <tr> <td></td> <td>संदेश लेखन</td> </tr> </table>	अपठित बोध	अपठित गद्यांश		अपठित पद्यांश	व्याकरण	पद परिचय		रचना के आधार पर वाक्य भेद		वाच्य भेद		अलंकार भेद	गद्य	नेताजी का चरित्र		बालगोविन्द भगत		लखनवी अंदाज़		एक कहानी यह भी		संस्कृति	पद्य	सूरदास के पद		राम लक्ष्मण परशुराम संवाद		आत्मकथ्य		उन्साह/अट नहीं रही है		यह दंतुरित मुसकान / फसल		संगतकार	कृतिका	माता का अँचल		मैं क्यों लिखता हूँ		साना-साना हाथ जोड़ि (Pg. 17 to 19)	लेखन	अनुच्छेद लेखन		पत्र लेखन		ईमेल लेखन		स्ववृत्त लेखन		संदेश लेखन
अपठित बोध	अपठित गद्यांश																																																		
	अपठित पद्यांश																																																		
व्याकरण	पद परिचय																																																		
	रचना के आधार पर वाक्य भेद																																																		
	वाच्य भेद																																																		
	अलंकार भेद																																																		
गद्य	नेताजी का चरित्र																																																		
	बालगोविन्द भगत																																																		
	लखनवी अंदाज़																																																		
	एक कहानी यह भी																																																		
	संस्कृति																																																		
पद्य	सूरदास के पद																																																		
	राम लक्ष्मण परशुराम संवाद																																																		
	आत्मकथ्य																																																		
	उन्साह/अट नहीं रही है																																																		
	यह दंतुरित मुसकान / फसल																																																		
	संगतकार																																																		
कृतिका	माता का अँचल																																																		
	मैं क्यों लिखता हूँ																																																		
	साना-साना हाथ जोड़ि (Pg. 17 to 19)																																																		
लेखन	अनुच्छेद लेखन																																																		
	पत्र लेखन																																																		
	ईमेल लेखन																																																		
	स्ववृत्त लेखन																																																		
	संदेश लेखन																																																		

BENGALI	<p>গদ্য - আলোবাবু, অদল বদল , জ্ঞানচক্ষু</p> <p>পদ্য - তিন পাহাড়ের কোলে, একাকরে, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি</p> <p>সহায়ক - পোস্ট মাস্টার, কাবুলিওয়ালা</p> <p>ব্যাকরণ - ব্যঞ্জন সন্ধি, সমাস , বাক্য পারিবার্তন</p> <p>নির্মিতি -অনুচ্ছেদ রচনা, পত্র রচনা</p>
MATHEMATICS	<p>(For detailed syllabus refer to CBSE curriculum)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ REAL NUMBERS ❖ POLYNOMIALS ❖ PAIR OF LINEAR EQUATIONS IN TWO VARIABLES ❖ QUADRATIC EQUATION ❖ ARITHMETIC PROGRESSION ❖ TRIANGLES ❖ COORDINATE GEOMETRY ❖ TRIGONOMETRY ❖ APPLICATION OF TRIGONOMETRY ❖ CIRCLES ❖ AREA RELATED TO CIRCLES ❖ VOLUME AND SURFACE AREAS ❖ STATISTICS ❖ PROBABILITY
PHYSICS	<p>Light – Chapter- Chapter 10</p> <p>Full Reflection</p> <p>Full Refraction</p>

	Human Eye and the Colourful World- Chapter 11 Electricity- Chapter 12
CHEMISTRY	1. Chemical reactions and equations 2. Acid, bases and salts 3. Metals and non-metals 4. Carbon and its compounds(up to chains, branches and rings)
BIOLOGY	LIFE PROCESSES CONTROL AND COORDINATION HOW DO ORGANISMS REPRODUCE- till sexual reproduction in flowering plants
HISTORY/ ECONOMICS/ DEMOCRATIC POLITICS	1. Rise of Nationalism in Europe (full chapter) 2. Nationalism in India (full chapter) 3. Print Culture and the Modern World (till Print and Dissent) 4. Power Sharing 5. Federalism 6. Gender Religion and Caste 7. Development 8. Sectors of Indian Economy
GEOGRAPHY	Chapter 1 Resources and Development. Chapter 2 Forest and Wildlife Resources. Chapter 3 Water Resources. Chapter 4 Agriculture Map work as per CBSE map list.
ARTIFICIAL INTELLIGENCE	Part-A: EMPLOYABILITY SKILLS 1. Unit 1: Communication Skills 2. Unit 2: Self-management Skills 3. Unit 3: Information and Communication Technology Skills 4. Unit 4: Entrepreneurial Skills 5. Unit 5: Green Skills

	<p>Part-B – SUBJECT SPECIFIC SKILLS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unit 1: Introduction to Artificial Intelligence (AI) 2. Unit 2: AI Project Cycle 3. Unit 3: Advance Python 4. Unit 4: Data Science 5. Unit 5: Computer Vision 6. Unit 6: Natural Language Processing 7. Unit 7: Evaluation
MUSIC	<p style="text-align: center;">Subject: HINDUSTANI MUSIC (PERCUSSION INSTRUMENT – TABLA)</p> <p>Theory</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brief study of Ajrara, Punjab and Banaras Gharana of Tabla • Ability to write the composition of various Talas in proper notation • Basic idea of Laya and LayKari <p>Practical</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to play any composition in Ektal in proper notation 2. Ability to demonstrate the “Rupak “with Tali – Khali. 3. Ability to play and demonstrate the other different composition of Teental and Jhanptal. 4. Rela in Teental. 5. Rela in Jhaptal.

	<p>Subject: HINDUSTANI MUSIC (VOCAL)</p> <p>Theory</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Life sketch of Taansen and Omkarnath Thakur 2. Raga – Bhupali and Vindabani Sarang 3. Ability of writing of layakari. <p>Practical</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arohan- Avrohan , Pakad and Drut Bandish of Raga Bhupali along with Taan - Sargam 2. Perform folk song. 3. Dugun , Teengun, and Chougun layakari of Choutaal and Rupak.
PAINTING	<p>Theory- Basic element of Art .Principal of Art .Ajanta cave Painting. Indus valley art. Gupta period Art. Indian folk art.(Madhubani & Warli painting</p> <p>Practical –Save Environment, world peace. India in the space</p> <p>Terrorism. Save girl child –Education girl child.</p>