

**LAKSHMIPAT SINGHANIA ACADEMY**

**CASE SYLLABUS (2024-25)**

**CLASS –VI**

<b><u>SUBJECT</u></b>	<b><u>TOPICS</u></b>
<b>ENGLISH</b>	<p><b>Literature</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. The Old Sea Dog</li><li>2. The Happy Prince</li><li>3. The Listeners (poem)</li><li>4. Before the Examinations</li></ol> <p><b>Grammar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Transitive and Intransitive Verbs</li><li>2. Kinds of Sentences</li><li>3. Conjunctions</li><li>4. Narration (Direct to Indirect Speech)</li></ol> <p><b>Writing Skill</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Diary Entry</li><li>2. Informal Letter</li></ol> <p><b>Unseen Comprehension</b></p>
<b>HINDI 2<sup>ND</sup> LANGUAGE</b>	<p><b>अपठित बोध-</b> अपठित गद्यांश</p> <p><b>गद्य :</b> टिकट अलबम, संसार पुस्तक है, नौकर</p> <p><b>पद्य :</b> वन के मार्ग में, साथी हाथ बढ़ाना</p> <p><b>सहायक पुस्तिका :</b> बात अठन्नी की, मंत्र-तंत्र</p> <p><b>लेखन कौशल :</b> अनुच्छेद लेखन, संवाद लेखन, पत्र लेखन</p> <p>(औपचारिक/अनौपचारिक)</p>

	<p><b>व्याकरण</b> : पर्यायवाची, विलोम, वाक्यांशों के लिए एक शब्द , वाक्य भेद (अर्थ के आधार पर)</p>
<p><b>BENGALI 2<sup>ND</sup> LANGUAGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• गद्य- आमाजनेर उৎस सन्धाने, ভালবাসাই धর্ম</li> <li>• पद्य- सीताहरणे रामेर विलाप, रङु बदलेर व्यापार स्यापार</li> <li>• व्याकरण- पाठ्यांशगत, वाक्येर भाग, पद, समोच्चारित शब्द</li> <li>• सहायक- मरा ईदुर, बाबा जाने ना</li> <li>• निर्मिति- बोध परीक्षण, अनुच्छेद, गल्प लिखन</li> </ul>
<p><b>MATHEMATICS</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mensuration</li> <li>2. Percentage</li> <li>3. 3-D Shapes</li> <li>4. Integers</li> <li>5. Practical Geometry</li> <li>6. Basic geometrical concepts</li> <li>7. Introduction to Algebra</li> <li>8. Ratio, proportion and Unitary Method</li> </ol>
<p><b>SCIENCE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plants- Forms and Functions</li> <li>2. Movement in Animals</li> <li>3. Electric Current and Circuits</li> <li>4. Magnets</li> <li>5. Light, Shadow and Reflection</li> <li>6. Atomic Structure</li> </ol>
<p><b>HISTORY &amp; CIVICS</b></p>	<p>Chapter 5 KINGDOMS, KINGS AND AN EARLY REPUBLIC</p> <p>Chapter 6 NEW QUESTIONS AND IDEAS</p> <p>Chapter 8 VILLAGES TOWNS AND TRADE</p>

	<p>Chapter 10 NEW EMPIRE AND KINGDOM (Pages 85 – 86: •Samudragupta’s Prashasti •Harshavardhana and the Harshacharita)</p> <p><b>Civics</b></p> <p>Chapter 3 WHAT IS GOVERNMENT</p> <p>Chapter 5 PANCHAYATI RAJ</p> <p>Chapter 6 RURAL ADMINISTRATION</p> <p>Chapter 7 URBAN ADMINISTRATION</p>
<b>GEOGRAPHY</b>	<p>Ch 4 - Maps</p> <p>Ch 5:Major Domains of the Earth</p> <p>Ch 6:Our Country-India</p> <p>Note: Refer to all figures of all the chapters.</p> <p>Mapwork: Mountain ranges of the world,Major oceans and seas of the world, Plateaus and Plains of India.</p>
<b>COMPUTER EDUCATION</b>	<p><b>Theory</b></p> <p>1. Refer to textbook Reboot</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Chapter 8: Services on the Internet</li> </ul> <p>2. Refer to Coding Booklet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Session 2</li> <li>• Session 3</li> </ul> <p><b>Practical</b></p> <p>Refer to Coding Booklet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Session 2</li> <li>• Session 3</li> </ul>
<b>HINDI 3<sup>RD</sup></b>	<b>अपठित बोध-</b> अपठित गद्यांश

<b>LANGUAGE</b>	<p>गद्य : नन्हीं बतख, साहसी बालक, फुटबॉल का खेल</p> <p>पद्य : दादा जी का कोट , सपने क्यों आते हैं?</p> <p>लेखन कौशल : अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन (अनौपचारिक)</p> <p>व्याकरण : क्रिया भेद सहित, विशेषण भेद सहित, पर्यायवाची, विलोम</p>
<b>BENGALI 3<sup>RD</sup> LANGUAGE</b>	<p>১) নরেনের সরলতা</p> <p>২) সবাই আপন</p> <p>৩) গাছ</p> <p>৪) পাখি</p> <p>৫) Desk Work – Page No – 27 – 30, 32, 33, 35</p>
<b>SANSKRIT 3<sup>RD</sup> LANGUAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• दीपावली</li> <li>• त्रयो धूर्ताः</li> <li>• चतुरः काकः</li> <li>• लोट् लकार</li> <li>• Make Sentences</li> <li>• Translations</li> <li>• Picture Composition</li> </ul>